Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

**детский сад общеразвивающего вида № 75 «Ивушка»**

муниципального образования город Новороссийск.

**353982 г.Новороссийск , ст. Натухаевская, ул. Красного Октября, 55**

**Т. 8(8617) 274-024 факс. 8(8617) 274-024**

**Мастер-класс**

**Декоративно-прикладное искусство как средство развития**

**творческих способностей детей.**

**Ход работы мастер – класса.**

1. **Введение в тему.**

Особенность нашей России – разнообразие занятий населения. « Голь на выдумку хитра» - говорилось прежде. И смышленый народ жил зажиточно. Занимались сельским хозяйством, ремеслом, отхожими промыслами, это значит, мужики ходили на заработки в города.

Кустарные промыслы давали не плохие доходы и ими занималось до половины крестьянских дворов.

Некоторые крестьяне постепенно, становились хозяевами фабрик. Так вот и складывались у нас промыслы.

Загадывание загадок о народных промыслах.

* *Тук – тук, щелк – щелк,*

*Медведь, мужик,  коза и волк…*

*Деревянные игрушки:*

*И медведи и старушки-*

*То сидят, а то спешат,*

*Ребятишек всех смешат.*

**(Богородская резьба)**

* *Веселая белая глина*

*Кружочки, полоски на ней.*

*Козлы и барашки смешные,*

*Табун разноцветных коней,*

*Кормилицы и водоноски,*

*И всадники и ребетня,*

*Собачки, гусары и рыбки.*

*А ну назовите меня.*

**(Дымка).**

* *Есть еще для вас игрушка,*

*Не лошадка, не Петрушка –*

*Красавица девица,*

*У нее сестрицы.*

*Каждая сестрица –*

*Для маленькой темница.*

**(Матрешка).**

* *Что за дивные узоры,*

*Полотенца и подзоры!*

*Все в букетах белых роз,*

*Может вывел их мороз?*

*Что за скатерть получилась!*

*Может это все приснилось?*

**(Вологодское кружево)**

* *Ах! Эти барышни*

*Всех на свете краше,*

*А весельчаки – гуляки*

*Кавалеры наши.*

**(Коргопольская игрушка).**

* *Ты откуда пришла к нам такая?*

*Вся простая без хитрых затей.*

*С длинной шеей и расписная,*

*Для игры и забавы детей.*

**(Филимоновская игрушка).**

* *Чашки, чайники и вазы*

*Отличите эти сразу.*

*Белый фон снегов белей,*

*Синий – небушка синей.*

*Кружевное это чудо*

*Привезли купцы откуда?*

**(Из гжели).**

* *Листочки, ягодки, цветочки,*

*Стебелек, завиток,*

*Здесь хозяева три цвета:*

*Черный, красный, золотой.*

*Кто привез товар такой?*

**(Хохлома).**

* *Коль на досточке девица*

*Иль удалый молодец,*

*Чудо – конь и чудо – птица –*

*Это значит…*

**(Городец).**

* *На черном фоне красные розы,*

*Лилии, маки, ромашки, подснежники…*

*Ими повязаны девичьи головы,*

*Глазки лукавые, личики нежные.*

**(Павлово – Посадские шали).**

**2. Теоретическая часть.**

**СООБЩЕНИЕ**на тему «Декоративно – прикладное искусство как средство развития творческих способностей детей».

**3. Практический фрагмент « Давайте вспомним».**

*Ели спят у большака в инее седом,*

*Спят деревья, спит река, скованная льдом.*

*Мягко падает снежок, вьется голубой дымок,*

*Дым идет из труб столбом, точно в дымке все кругом,*

*Голубые дали, и село большое*

*«Дымково» назвали*

*Там любили песни, пляски*

*В селе рождались чудо – сказки,*

*Вечера зимою длинны, и лепили там из глины*

*Все игрушки непростые, а волшебно – расписные.*

*И пошла о «дымке» слава, заслужив на это право,*

*Говорят о ней повсюду – удивительному чуду*

*Мы поклонимся не раз, о древней дымковской игрушке*

*Поведем сейчас рассказ.*

* **Как вы думаете, почему игрушки называются дымковскими?**

(Игрушки называются дымковскими, потому что появились они в слободе Дымково, недалеко от Вятки в 1174 г.).

* **Знаете ли вы название праздника, где продавали дымковские игрушки?**

(Праздник назывался «Свистопляски». В ритуал праздника входили катания с высокого берега реки, музыкальный свист, песни, пляски. Ставились театральные балаганы, лотки с обилием сладостей, глиняных свистулек и игрушек).

* **Кого символизирует дымковская барышня?**

(Важной покровительницей всех русичей была богиня Роженица. Она хранила домашний очаг и семью. Ее изображали в виде величественной барыни, сильной и красивой женщины).

* **Каким способом лепят дымковскую игрушку?**

(Дымковскую игрушку не тянут из комка глины, а лепят по частям, соединяя части в целое, т. е. конструктивным способом).

* **Как называются элементы орнамента дымковской игрушки?**

(Круги, кольца, овалы, зигзаги, колоссы, клеточки, точки. Круг – символ солнца, каровая хлеба, звезды, вода, дорога).

* **Чем отличается дымковская игрушка от других игрушек?**

(Золотыми квадратиками, т. е. сусальным золотом).

* **Как вы думаете, эти игрушки лепят и разрисовывают веселые мастера или грустные?**

(Лепят и разрисовывают игрушки веселые мастера).

*Посмотрите каковы*

*Удивительно белы*

*Мастера, скорей за дело*

*Украшай игрушки смело*

*Выбирай любой узор*

*Чтобы радовал он взор.*

***Пальчиковая гимнастика «Дымковские барышни».***

*Мы игрушки расписные,*

*Хохотушки вятские*

*Щеголихи слободские*

*Кумушки посадские*

*Наши руки крендельком*

*Щеки будто яблочки.*

*С нами издавна знаком*

*Весь народ на ярмарке.*

**4. Практический фрагмент «Дымковские барышни».**

Теперь приступаем к росписи игрушек. Дымковские мастера лепили игрушки зимой, когда вокруг все было белым – бело и хотелось им сделать игрушку такой же белой и чистой. Но ведь игрушки делались к празднику, поэтому не забывайте, что они должны быть яркими, нарядными, веселыми, солнечными, красочными, радужными, а помогут вам в этом таблица с элементами и образцами росписи.

*Полюбуйтесь каковы!*

*И нарядны и на вы:*

*Пестрые, яркие,*

*Славные подарки!*

**5. Групповая творческая работа.**

**6. Практические рекомендации.**

**(Презентация игрушек) Педагоги рассказывают каждый о своей игрушке.**

*Хороши игрушки расписные,*

*Все поют, бесхитростно светлы,*

*И видна в них радость молодая*

*Ставшая искусством ремесла.*

**7. «Примите на память»**

Под музыку в зал входят дети в русских костюмах с бумажными дымковскими игрушками.

**1-ый ребенок:**

*Ой, вы гости дорогие!*

*У нас подарки расписные.*

*Писали их старались,*

*Подарить вам собирались.*

**2-ой ребенок:**

*Благодарим вас за участие!*

*Вот сувениры вам на счастье!*

*Гляди, любуйся, принимай,*

*Любой по вкусу выбирай!*

**8. «Обратная связь».**

Педагоги обмениваются опытом работы, делятся своими творческими находками и «изюминками».

**Выступление на тему «Декоративно – прикладное искусство как средство развития творческих способностей детей».**

Творчество, его формирование и развитие – одна из интереснейших и таинственных проблем, привлекающая внимание исследователей разных специальностей. Изучение этой проблемы насущно в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества – человек, способный к творческому созиданию. Формирование творческих качеств личности необходимо начинать с детского возраста.

Раннее развитие способности к творчеству уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Известный педагог В. Н. Шацкая определяла творчество дошкольников как метод наиболее совершенного овладения определенным видом искусства и формирования творческой личности. Устойчивое сохранение у детей интереса к изобразительной деятельности обуславливает наиболее быстрое и глубокое усвоение знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, содействует расширению общего умственного кругозора.

Живопись народных мастеров лежит в основе различных видов деятельности, как показала практика, эффективно способствует развитию таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, воображение, важных для овладения определенным объемом знаний, на основе которого у детей формируются разнообразные художественно – творческие способности. А наличие художественно – творческих способностей  у детей  5 – 7 лет является залогом успешного обучения в школе.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства  у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал Н. Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее». Творческие способности детей при применении декоративно – прикладного искусства развиваются в разных направлениях:

* В предварительном создании эскизов на бумаге;
* В продумывании элементов узора;
* В расположении их на объемах
* В создании предметов декоративного характера;
* Умения найти способ изображения и оформления предмета;
* В перенесении задуманного декоративного узора на изделие.

В процессе работы с различными материалами дошкольники познают свойства разных материалов, возможности их преобразования и использования в своих работах. В процессе овладения приемами народной росписи у детей формируется свобода и раскованность всей руки, развиваются разные части руки (предплечье, кисти, пальцы), координация руки и глаза.

 Развитие детского творчества в декоративной лепке во многом зависит от умения детей работать с глиной, красками и соответствующими инструментами. Декоративная лепка способствует приобретению этих умений, так как предметы требуют тщательности в обработке, что достигается при помощи стеки, пальцев, мокрой салфетки. Следовательно, работа влияет на развитие мелких мышц кисти ребенка, учит работать кончиками пальцев, делает их более чувствительными, т. е. развивается рука, а это очень важно для обучения в школе.

Также декоративно–прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

На занятиях по декоративно–прикладному искусству развивается речь детей, которая способствует обогащению и расширению словаря и словарного запаса. При рассматривании подлинных предметов декоративно–прикладного искусства и иллюстраций формируется связанная речь, правильность произношения, умения описывать увиденное, рассказывать о созданном изделии.

В узорах декоративных росписей, характерных для разных народных промыслов, соблюдается ритм, симметрия, соразмерность отдельных элементов, счетность в исполнении орнамента. Это дает материал для развития элементов математических представлений.

Воспитание любви к Родине является одной из главных задач нравственного и патриотического воспитания.

При знакомстве детей с произведениями декоративно-прикладного искусства важно знакомить с самобытным творчеством и прикладным искусством Рязанского края.

Дети узнают о самобытности, своеобразии декоративного искусства (типичность мотивов, цветовое и композиционное решение); о связи содержания орнамента с окружающей природой; связи искусства с бытом и жизнью Рязанского края. Также дети учатся умению составлять узоры, мотивы, отличать орнамент от других. Узнают, что орнаментом украшают одежду, обувь и различные хозяйственные мешочки, сумочки.

У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит,  будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели, выделили в процессе восприятия. Создавая свое изделие, декоративно – прикладное искусство дети отмечают, почему оно нравится, что в нем интересного. Почему оно радует их, и, наоборот, вызывает отрицательное отношение. Часто эстетическая оценка переплетается с нравственной. Поэтому выражение отношения к изображаемому или предмету – это проявление не только эстетической оценки, но и общественной направленности дошкольного творчества, что имеет важное значение для нравственного воспитания детей. Общественная направленность проявляется в том, что они создают что-то своими руками для других (проделки, игрушки в подарок малышам для игр, мамам, папам к праздникам). В этом случае дети испытывают особое чувство ответственности, стремление выполнять рисунок, лепку как можно лучше. Это способствует формированию у них чувства коллективизма, внимания и заботы о других детях, близких людях, потребность в добрых делах.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, фигурку вместе составляет общую композицию.

В процессе занятий декоративно-прикладного искусства у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей воспитываются    умение   объединяться   для   общего  дела,   договаривать  о  выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно,  а если понадобиться, помочь другу.

Включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные на материале народного декоративно–прикладного искусства, одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно–творческих способностей. Не каждый ребенок приходит в мир, чтобы стать художником, но верно и то, что определенным потенциалом художественного развития обладает каждый вступающий в мир ребенок, и этот потенциал надо раскрыть.

Важную роль народного декоративно – прикладного искусства в воспитании детей отмечали искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества ( А. П. Усова, Н. П. Сокулина, Т. С. Комарова, Н. Б. Хализова, Т. Я. Шпикалова, Т. Н. Доронова А. А. Грибовская и другие ). Они убедительно показывают, что ознакомление с произведениями народного декоративно–прикладного искусства побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного и поэтому их нужно включать в педагогический процесс в детском саду.

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать их творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту, приносить людям радость - большая ценность.